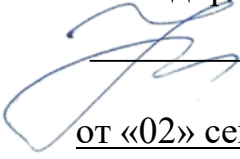


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СЕВЕРНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
СЕВЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

ПРИНЯТО

решением
методического
объединения учителей
технологии протокол
№1 от 02.09.2026

УТВЕРЖДЕНО

Зам. директора по ВР
 Углева А.В.

от «02» сентября 2026 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПО ДОРОГАМ СКАЗКИ»

Направленность Программы

Художественная направленность Программы предполагает адаптацию обучающихся к жизни в обществе посредством приобщения к театральной культуре, традициям родного края и формирование коммуникативных навыков. Изучение основ театрального и сценического искусства способствует воспитанию физически нравственно здорового поколения, развитию чувства гармонии и красоты, способности воспринимать мир как единое целое.

Программа дополнительного образования «Театральное объединение «По дорогам сказки» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими педагогический процесс в области дополнительного образования.

Программа разработана в соответствии со следующими *нормативными правовыми документами*:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК — 641/09 «О направлении методических рекомендаций»
5. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
8. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.

9. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

Актуальность

Актуальность Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Отличительные особенности. Рабочая программа дополнительного образования «Театральное объединение «По дорогам сказки» составлена на основе программы Кузьминой Н.А., педагога-организатора по работе с детьми. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена условиями малокомплектной сельской школы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. Используются разнообразные иллюстрации, видеоролики, аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Целевая аудитория.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 10 до 17 лет. Дети этого возраста способны на достаточно хорошем уровне выполнять предлагаемые задания.

Условия набора обучающихся: принимаются все желающие. Программа составлена с учетом актуальных запросов детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (инклюзивное образование).

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто имеет стремление и желание выразить свои артистические способности.

Наполняемость в группе составляет: 10-16 человек.

Объем программы: 102 часа

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 2 года обучения.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации образовательного процесса – традиционная.

Организационные формы обучения – групповые, индивидуальные; в разновозрастной группе.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель: Формирование творческой индивидуальности обучающихся через сценическое искусство.

Задачи:

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» и поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения.
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности,

ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

1.2. Содержание обучения

Первый год обучения

Содержание курса	Формы организации	Виды деятельности
1. Вводное занятие	Беседа. Игра. Инструктаж по технике безопасности.	Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».
2. Азбука театра.	Беседа. Игра. Тренинг.	Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Игровой тренинг «Я не возьму с собой в театр...»
3. Виды театральных кукол и способы кукловодства.	Беседа. Упражнения.	Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа с куклой на местах и за ширмой.
4. Игровой речевой тренинг.	Беседа. Упражнения.	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Игра в скороговорки.

		Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму».
5. Работа с куклой	Мастерская. Беседа. Творческие задания. Игра. Упражнения.	Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом. Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?» Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы».
6. Постановка кукольного спектакля.	Выбор сказки. Репетиции.	Чтение сказки. Распределение ролей, технических обязанностей. Проведение репетиций.
7. Итоговое занятие.	Творческий отчет.	Выступление.

Тематическое планирование

№п/п	Тема занятия, раздела	Кол-во часов
	Раздел «Вводное занятие	3
1	Знакомство с программой. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с	3

	ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».	
	Раздел «Азбука театра»	12
2	Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник и т.д. Кукольные театры России.	3
3	Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.	3
4	Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Игровой тренинг «Я не возьму с собой в театр...»	3
5	Кукла – выразительное средство спектакля. Первые навыки работы с куклой.	3
	Раздел «Виды театральных кукол и способы кукловождения»	15
6	Виды кукол. Театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.	3
7	Как соединяются слова и действия. Основное положение перчаточной куклы.	3
8	Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою»	3
9	Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Показ этюдов на выбранную тему.	3
10	Закрепление материала по теме «Виды театральных кукол».	3
	Раздел «Игровой речевой тренинг»	15
11	Артикуляционная гимнастика». Дикционные упражнения.	3

12	Развитие речевого дыхания посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения	3
13	Главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое. Упражнения на развитие диапазона голоса.	3
14	Дикция и ее значение в создании образа.	3
15	Интонационная выразительность речи. Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму».	3
	Раздел «Работа с куклой»	15
16	Театрализованное занятие «Кукольная сказка».	3
17	Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».	3
18	Обучение работы над ширмой. Как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется.	3
19	Работа с куклой (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.).	3
20	Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется» и т.д.	3
	Раздел «Постановка кукольного спектакля»	39
21	Выбор сказки, чтение. Понравился ли сюжет? Какова главная мысль этой сказки?	3
22	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям.	3
23	Отработка роли. Ключевые слова и выделение их голосом	3
24	Передача характера через голос и движение.	3
25	Соединение текста с физическим действием персонажей.	3

26	Отработка диалогов героев.	3
27	Заучивание текста наизусть.	3
28	Репетиции мизансцен.	3
29	Репетиции мизансцен	3
30	Работа над выразительностью речи.	3
31	Распределение технических обязанностей (установка оформление декоративных деталей, подача бутафории и т.д.) Отработка отдельных фрагментов спектакля.	3
32	Групповые и индивидуальные репетиции.	3
33	Генеральная репетиция	3
	Итоговое занятие	3
34	Выступление	3
	Итого	102

Второй год обучения

Содержание курса	Формы организации	Виды деятельности
1. Вводное занятие	Беседа. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа. Инструктаж.
2. Секреты сценического мастерства.	Беседа. Игра. Творческие задания.	Беседа: Жест – язык куклы». Творческое задание: «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героя».

3. Изготовление куклы.	Практическая работа.	«Мастерская актера» - знакомство с технологией изготовления кукол. Изготовление кукол к спектаклю.
4. Работа с куклой.	Просмотр кукольного спектакля. Беседа. Упражнение.	Просмотр кукольного спектакля. Анализ. Упражнение-импровизация.
5. Изготовление декораций, бутафории.	Практическая работа.	«Мастерская актера» - изготовление бутафории из подручных материалов (текстильные материалы, бумага, картон и др.)
6. Музыкальное оформление спектакля.	Слушание музыки. Обсуждение.	Подборка музыки. Работа в сети Интернет.
7. Постановка кукольного спектакля.	Выбор сказки. Репетиции.	Чтение сказки. Распределение ролей, технических обязанностей. Проведение репетиций.
8. Итоговое занятие.	Творческий отчет.	Выступление.

Тематическое планирование

№п/п	Тема занятия, раздела	Кол-во часов
	Раздел «Вводное занятие»	3
1	Знакомство с программой. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по	3

	технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.	
	Раздел «Секреты сценического мастерства»	9
2	Жест – язык куклы. Работа за ширмой.	3
3	Понятие «Характер», «Артистичность куклы», «Импровизация». Упражнения на создание индивидуального образа.	3
4	Творческие качества актера – кукольника. Упражнения на развитие навыков общения со зрителем через куклу.	3
	Раздел «Изготовление кукол»	33
5	Технология изготовления кукол.	3
6	Изготовление эскизов.	3
7	Подготовка материалов. Изготовление шаблонов.	3
8	Раскрой.	3
9	Сборка.	3
10	Сборка.	3
11	Оформление головы. Волосы.	3
12	Оформление головы. Лицо.	3
13	Изготовление одежды.	3
14	Изготовление одежды.	3
15	Окончательная обработка.	3
	Раздел «Работа с куклой»	6
16	Создание сценического пространства (определение основного места за ширмой) Просмотр кукольного спектакля.	3
17	Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.	3

	Раздел «Изготовление декораций, бутафории»	9
18	«Мастерская актера». Изготовление декораций и бутафории. Эскизы.	3
19	Изготовление декораций и бутафории.	3
20	Изготовление атрибутов и бутафории.	3
	Раздел «Постановка кукольного спектакля»	39
21	Выбор сказки, чтение. Понравился ли сюжет? Какова главная мысль этой сказки?	3
22	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям.	3
23	Отработка роли. Ключевые слова и выделение их голосом	3
24	Передача характера через голос и движение.	3
25	Соединение текста с физическим действием персонажей.	3
26	Отработка диалогов героев.	3
27	Заучивание текста наизусть.	3
28	Репетиции мизансцен.	3
29	Репетиции мизансцен	3
30	Работа над выразительностью речи.	3
31	Распределение технических обязанностей (установка оформление декоративных деталей, подача бутафории и т.д.) Отработка отдельных фрагментов спектакля.	3

32	Групповые и индивидуальные репетиции.	3
33	Генеральная репетиция	3
	Итоговое занятие	3
34	Выступление	3
	Итого	102

1.4 Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, столы, стулья, доска школьная, книжный шкаф.

Сценические костюмы – в ассортименте.

Реквизит к спектаклям, сценическим постановкам.

Сцена сельского дома культуры.

- фотокамера,

- проектор,
- компьютер,
- сканер,
- принтер.

Учебно-методическое обеспечение

- Таблицы-памятки;
- Раздаточный материал;
- Информационный материал:
- Фото и репродукции; электронные презентации.
- игровой материал;
- наглядный иллюстративный материал.

